SUSCRICION
En la capital. . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . 5 id. id
Ultramar, en oro . . 18 id. semestre
Idem un año en oro . 36 id.
Extranjero. . . . 7'50 id. trimestre
Todo pago se entiende por adelantado
Redacción y Administración, plaza de San Francisco, 6, bajos.

LA LUCHA

AÑO XXX | Se publica todos los dias excepto los siguientes á festivos | Gerona viernes 16 de noviembre de 1900 | NUMEROS SUELTOS 25 cénts. | N.° 7.211

POLITICA EUROPEA

El fracaso de Paris.—Varios libros nuevos.—La agitación carlista.—La prensa de circulación.—Hechos espirituales.—Los teatros.—El tiempo.

Reinstalado ya en Madrid, hay que afilar la pluma, si después del fracaso de París han de tener estas cartas algún interés, principalmente en lo que puedan referirse al Congreso Hispano-Americano.

He hablado del fracaso de París, que fui el primero en anunciar, y no me arrepiento de mi afirmación.

La Exposición en general y España en particular, no deben estar muy satisfechos de los resultados obtenidos.

El que quiera tener una idea de lo que ha sido el certamen y de cómo ha estado representada España, debe comprar un libro que con el título de *España en Paris* pondrá pronto á la venta mi particular amigo don Juan Valero de Tornos.

Promete á ustedes, que sino un libro primoroso, será un compendio curiosísimo de cuanto ha ocurrido en nuestra desdichada instalación de París.

Por cierto que, según tengo entendido, las obras para derribar los pabellones y deshacer la instalación, van á costar tan caras ó más que lo que ha costado el hacer los edificios. Sería curioso saber la cifra total que ha costado á España el hacer en París un ridículo papel. Y ya que me ocupo de libros, diré á ustedes que se han puesto á la venta tres de la mayor importancia práctica.

Titúlase uno *Aguas, puertos, canales y pantanos*, y en él están comentadas por persona de tal competencia como don Manuel Danvila y Collado, todas las leyes que pueden interesar á los pueblos y á los particulares, en un asunto de tanta importancia como es todo lo que á aguas se refiere en España.

Ante la opinión y la prensa lleva por título un estudio interesantísimo del almirante Montojo; trátase en este libro de nuestras desgracias en Filipinas, y la colección de datos y curiosidades que contiene, harán seguramente que sea muy leído y muy buscado.

Don Antonio de Castro, académico correspondiente y ministro que ha sido de España en Venezuela, con el título de *Conflicto de nacionalidad* ha hecho un libro verdaderamente indispensable á todos los que se ocupan de cuestiones internacionales.

La naturalización, la extradición, la condición del extranjero y del español fuera de su Patria, se tratan de admirable manera en este libró, destinado, como los otros dos, á una gran boga.

También en Madrid se publican libros, y si cómo es de esperar toda esta agitación carlista ha sido únicamente un chispazo sin importancia y el Congreso Hispano-Americano se toma en serio, lo que podría llamarse el invierno *intelectual* de Madrid, vá á ser interesante.

He dicho que la agitación carlista no tenía importancia y lo repito: la principal causa de haberse movido tanto la opinión ha estado en la prensa. Los periódicos han mandado corresponsales especiales al *teatro de la guerra*, ocupan una ó dos planas con telegramas, en los que se asegura que no pasa nada y es muy frecuente ver un telegrama así titulado:

«Los carlistas en Navarra», y en el texto del telegrama: «Aquí ni hay partidas ni temores de que se formen, ni en poco ni en mucho se ha alterado la tranquilidad».

Y lo mismo que este telegrama se publican muchos á diario en los periódicos de mayor circulación é importancia, de forma que se crea una atmósfera ficticia, se produce uno de esos que yo llamo *hechos espirituales*, y Europa entera cree que ardemos en guerra civil.

No tenemos que culpar á nadie de nuestro propio descrédito, puesto que nos encargamos de fabricarlo.

Hace mucho tiempo que no digo á ustedes nada de teatros, y hoy, si á ustedes les parece, vamos á hablar un poco de esto.

El Real abrirá pronto sus puertas con una compañía de primer orden, con lo que Luis París dá una prueba más del entendimiento con que sabe dirigir una empresa, que al revés de lo que pasa en todos los países, en lugar de recibir una subvención del Estado, paga una renta al Gobierno.

El Español ha puesto *Virginia*, de Tamayo, de admirable manera, y Fernando Mendoza ha dado una prueba más de los colosales adelantos que ha realizado; la compañía de Fernando y María Guerrero rinde al arte verdadero culto y con los estrenos que prepara, darán nuevas pruebas de sus condiciones.

En la Princesa ha estrenado Cavestany una hermosísima comedia, de las que llamamos de capa y espada, que lleva por título *La Reina y la comedianta*, obra que ha sido puesta en escena con el lujo y la propiedad que distinguen á Ceferino Palencia y que se ha representado con el primor á que nos tiene acostumbrados María Tubau.

Siguen *Los galeotes* dando entradas en el teatro de la Comedia, y en los teatros chicos, el delirio de chulos, chulas, mantones de Manila y pasacalles.

A pesar de estar en noviembre, disfrutamos de un tiempo primaveral y los paseos y las calles rebosan animación.

Y hasta la próxima, que será principalmente de Congreso Hispano-Americano.

Garci-Fernández.

Madrid 13 de noviembre de 1900.

DE TODAS PARTES

Señalaremos á nuestros lectores una curiosa discusión entablada actualmente entre varios zoólogos, que ha sembrado la división entre ellos.

Se trata nada menos que de averiguar si es cierto que la vívora lleva su amor maternal al estremo de engullirse á sus pequeños para librarlos cuando un enemigo amenaza á su familia, devolviéndolos á la luz del dia cuando ha desaparecido del peligro.

Algunos naturalistas pretenden haber presenciado la primera accion citada, mientras que otros han sido testigos de la segunda; pero ninguno de ellos ha tenido la satisfacción de presenciar el drama entero.

Y por eso se ha formulado la pregunta: ¿Drama historico, ó drama legendario?

El señor Gerard Leighton ha querido, á fin de aclarar la cuestion, comprobar si la cosa era materialmente factible.

Hay motivo para dudar de que el amor maternal de la vívora, animal que de una sola vez lanza al mundo unos cuarenta pequeñuelos, por exaltado que sea, puede ofrecer á su primogenitura, ya algo crecida, un refugio como el de que se trata, aunque sea provisional; pero esta objecion no hace mella en el ánimo del señor Leighton.

Aparte de que es bastante raro en una vívora tal fecundidad, como es raro que todos sus hijos lleguen á una edad relativamente avanzada que les permita adquirir un tamaño regular, hay que tener presente la flexibilidad del cuerpo de los jóvenes ofibios y su habilidad en enroscarse, hasta el punto de que una veintena de ellos consiguen no llenar mas espacio que el que ocupa una rata y nadie ignora que, si se le presenta ocasion, la víbora engulle una rata; y, si es necesario, la restituye con facilidad.

Así, pues, el hecho no es inverosímil: pero, como dice muy acertadamente el señor Gerard Leighton, no porque una cosa sea posible, ha de ser verdad.

La cuestion quedaria, por consiguiente, sin resolver, si otro sabio, el señor Ofialo, no hubiera hallado, para resolver el problema, un argúmento de orden puramente moral, y á pesar de ello decisivo:

«No sabemos ver, dice, el motivo de que la madre engulla á sus hijos, ya que estos tendrian

El fué, á su vez, expansivo, mostró gran confianza para conmigo y quiso que, puesto que yo no tenia nada oculto para él, ni para su madre, les conociese á ambos también como ellos me conocian á mi después de mi narración.

Su historia no tenía tampoco nada de alegre, y si un porvenir más dichoso se presentaba entonces ante ellos, habian visto transcurrir muchos días sombrios y sufrido muchas miserias antes de llegar hasta allí.

El padre de Paolo era veneciano y patriota. Había perecido victima de la tirania austríaca, dejando una viuda de diecísiete años, de una belleza deslumbradora y un huérfano que acaba de nacer.

Micaela no se dejó abatir por la desgracia.

Tan valiente como virtuosa, resolvió educar á su hijo, al mismo tiempo que permanecer eternamente fiel á su esposo muerto.

No teniendo oficio alguno, huyó con su hijo de aquella Venecia, que la inspiraba horror por sus trágicos recuerdos, y se fué á vivir á Roma.

Alli, su maravillosa belleza llamó la atención de los jóvenes artistas franceses de la villa de Médicis, y encontró con facilidad el medio de ganar, sirviendo de modelo, su vida y la de su hijo.

Puso gran empeño, sosteniéndola en esto su amor maternal, en permanecer honrada, y esto hizo que llégasen á apodarla *la Unica*.

Y era única, en efecto, tanto por la perfección de su rostro y de su cuerpo como por la dignidad con que soportaba aquella existencia. Todos los pintores y todos los escultores querian tenerla como modelo; todos la respetaban como mujer.

Pero creció Paolo, y no tenia aún más de diez años, cuando su vocación se reveló de una manera tan brillante, que

el director de la academia de Roma, al ver los ensayos del niño, declaró que se encargaba de su educación artistica.

Como es sabido, los directores de la escuela francesa en Roma no son nombrados más que por tiempo ilimitado; el que estaba entonces de director se hallaba á punto de regresar á París.

Propuso á Micaela seguirla con su hijo hasta aquí.

La veneciana vaciló en los primeros momentos, por estar segura de ganar en Roma lo que necesitaba para vivir y no saber si ocurriria lo mismo en Paris; pero el ilustre maestro insistió de tal modo en aconsejarla que saliera de Roma, la prometió de una manera tan formal el hacer á Paolo un artista distinguido, célebre y rico, que acabó por dejarse convencer.

En París fué donde la madre y el hijo pasaron por las más duras pruebas.

La fatalidad quiso que muriese su protector poco tiempo después de su llegada.

Cierto que Micaela era un modelo incomparable; pero su misma virtud se oponia á que encontrase en París la aceptación que habia tenido en Roma.

Hermosa, no cabia duda que lo era, y todos los pintores á quienes se presentó, lo declararon así espontaneamente; pero en un tiempo en que los cuadros del género moderno son preferidos á los estudios antiguos, en una época en que lo bonito tiene más aceptación que lo hermoso, su belleza regular parecia demasiado severa, demasiado perfecta.

—Ahora—la decian los artistas—no pintamos ya diosas; los americanos no nos piden más que asuntos parisienses, y vos no servis para eso.

Con un poco más de complacencia acerca de la virtud, hubiera podido luchar con ventaja con otras muchachas que ejercian, como ella, el oficio de modelo, y que eran menos bellas, pero de costumbres más fáciles.

mas probabilidades de escapar del peligro, quedando en libertad.»

En efecto, es imposible no quedar convencido ante un argumento tan razonable.

SITUACION INESTABLE

La brevedad del plazo que nos separa del dia en que han de reunirse las Cortes, hace que sea éste el suceso que ocupa con preferencia la atención de la gente política.

La situación producida dentro del partido de Unión conservadora desde que el señor Silvela, por causas no explicadas todavía, se retiró del Gobierno, justifica cumplidamente el interés con que se esperan, dice *El Correo*, de Madrid, no tanto quizá los discursos, como las votaciones que con motivo de la elección de Mesa han de recaer en las primeras sesiones.

Aunque no creemos nosotros que vayan las cosas tan de prisa como algunos suponen, sería cerrar los ojos á la evidencia, no advertir las disensiones que trabajan la actual situación, y que, aun á los ojos de muchos de sus amigos, amenazan seriamente su existencia.

Los discreteos de las recientes declaraciones del señor Dato y de su sucesor en el Ministerio de la Gobernación, discreteos que han sido traducidos como nostalgia del poder en el ministro saliente, y propósito de conservarlo y defenderlo en el actual, han contribuído en gran manera, como no podía menos, á poner de manifiesto una vez más un fenómeno, harto humano, y que, como tal, constituye un hecho constante, no sólo en la política, sino en muchas otras manifestaciones de la vida, es á saber: que el que por causas cualesquiera se encuentra investido de una gerarquía superior à la que tenía, ha de procurar conservarla, y si preciso es defenderla.

Consecuencia de tan vulgar observación, es lo que actualmente ocurre en el partido de Unión conservadora, sin que esto signifique que desconozcamos la rectitud del general Azcárraga, ni le supongamos capaz de posponer á cualquier otra mira lo que en su conciencia considere ventajoso al bien público. Mas precisamente en las consideraciones que han de conducir á determinar lo que se estime más conveniente al bien general, es en lo que nosotros nos fijamos, creyendo, como todo el mundo cree, que éstas han de ser apreciadas de muy distinto modo, según se esté dentro ó fuera del Gobierno.

No es, pues, de extrañar que el señor Sagasta, al convocar á sus amigos que tienen puesto en las Cámaras, recomendándoles la asistencia desde las primeras sesiones, advierta que así lo reclaman la importancia de los problemas pendientes y la gravedad de las circunstancias.

Estas son, por desgracia, bien poco lisonjeras, siendo necesario que de ello se penetren los hombres políticos de todos los partidos, si algo eficaz ha de hacerse para mejorar la situación del país.

En pro de la instrucción

El alcalde de Catarroja (Valencia), además de dictar las convenientes medidas para alentar y hasta obligar á los padres de familia á que envién á sus hijos menores de doce años á las escuelas públicas, imponiendo multas á aquellos que durante las horas de clase se les encuentre jugando por las calles, ha abierto las escuelas nocturnas para adultos, á fin de que á ellas puedan concurrir los que por sus ocupaciones agrícolas no pueden asistir á las escuelas diurnas.

También ha organizado una serie de conferencias instructivas, que se celebran los martes, jueves y sábados de cada semana en el salón de una de las escuelas, versando todas ellas sobre la enseñanza práctica del derecho usual, sociología, procedimientos administrativo, civil y criminal, geografía é historia de España, aritmética y nociones de comercio, higiene, etc., etc.

Un aplauso entusiasta para el digno alcalde de Catarroja.

SOBRE EL CONGRESO IBERO-AMERICANO

Hablando *Le Figaro* del Congreso iberoamericano, declara que el principio á que obedecieron los iniciadores de la idea de reunirle es justo y puede llegar á ser fecundo

«Digan cuanto quieran los profetas de desventuras, España continúa en posesión de elementos de vida considerables, añade el periódico mencionado, y si á las fuerzas de que dispone en el continente europeo, sumara alguna vez los recursos de la unión bien entendida con la América del Sur, se verían burlados muchos cálculos para mayor beneficio del equilibrio del mundo y de la paz universal.»

Crónica teatral

La gran semana.—La duda.—Defecto de «El loco dios».—De lo grande á lo bufo.—Entendido por todos.—De Julio á Julian.—Montesinos padre.—Sinesio aplaudido.—Poca voz y poca ropa.—Exito en todas partes.

Gran semana, digna de ser marcada en las crónicas teatrales con piedra blanca; semana en la que casi no hubo dia de tregua y en la que se dieron al público, desde el estreno deseado de nuestro primer dramaturgo, al del *currinche* que marcha en el batallón literario al lado de la impedimenta.

El loco dios, del insigne Echegaray, había sido juzgado por la prensa de Francia y América, con tal entusiasmo, con tan grandes elogios, que á los incrédulos críticos españoles que conocian de cerca á don José les ocurrió dudar de la veracidad de los críticos extranjeros.

Si don José Echegaray no fuera tan excesivamente modesto, podria decirles como el protagonista de su drama: «La duda es grande, *os permito* que dudéis de mí». Suponian nuestros Zoilos que Echegaray había decaido, que estaba agotado, el agotamiento supone pérdida de fuerza imaginativa, de potencia creadora. Como si el ilustre sabio lo hubiera sabido y quisiera demostrar lo contrario, con igual facilidad que demuestra un trascedntal problema científico demostró á esos pobres diablos que sigue siendo el inspirado autor de *El gran Galeoto* y *Un crítico incipiente*.

El loco dios es una obra simbólica; si la censura dramática lo quiere no hay inconveniente en confesar que algunas escenas tienen poco de la realidad, pero ¿a realidad mezquina, necia y prosaica como el personaje *Paquito* puede aparecer en su estado *real* en el sublimado drama *El loco dios*?

El principal defecto de la hermosa creacion de Echegaray no está en la falta de realidad de las escenas, sino en que *todo* el público pueda entender *toda* la obra. Y en este defecto está su mayor belleza. Distínguese el águila por la altura á que remonta su vuelo, y no obstante los gansos apenas si pueden ascender de tierra unos metros.

Gabriel Medina, el hombre lleno de vanidad y sabiduria pierde la razón, creyéndose dios, y como un dios tiene que hablar en toda la obra. La labor del dramaturgo para sostener la grandeza de este personage, sin que se incline al lado cómico, sin herir suspicacias de religión, antes bien poniendo en labios de Gabriel un canto á la bondad y á la omnipotencia del Dios único, solo es posible para un genio sublime y santo, que son los únicos que á Dios pueden acercarse.

Las brillantes frases de la obra, los profundos pensamientos y las encantadoras descripciones son obra de un poeta, de un filósofo y de un sabio.

Fernando Diaz de Mendoza supo imprimir al papel de protagonista una majestad y una nobleza que realzan la obra del autor, y le ponen á él entre los primeros actores contemporaneos.

Preciso nos es descender del rápido exámen de esa hermosa producción á las estrenadas en los demás teatres. Estas serán, por el contrario, de la completa comprensión de todos los públicos.

¿Quién no *entiende* «*El guante blanco*,» de Perrin y Palacios, estrenado en Lara? Lo dificil, si acaso, será comprender su orígen francés, *vaudeville* puro; pero aquellas situaciones y aquellos chistes los ven los mas miopes en las *percepciones*, por que son *gordos* como globos.

La fina labor de Larra y Balguer salvó los dos actos del juguete, y esto era lo que se pretendia.

El teatro Romea, que en silencio cerró sus puertas por *sucesion* de Julio Ruiz, volvió á abrirlas el sábado, siendo director el simpático Julian Fuentes, pero ¡va tanta diferencia de Julio á Julian!

No fué muy oportuno el dia de la rea-

Permanecia fiel á la memoria de su esposo y resuelta á no dar jamás ocasión á su hijo para enrojecer ante ella.

Sin embargo, con tales principios era difícil ganar que comer, las economias traídas de Roma se agotaron, y bien pronto asomó la cabeza la miseria.

Y ocurrió mucho días que apenas si logró que su hijo tuviese bastante pan.

Hasta entonces, en Roma como en Paris, no habia consentido jamás en servir como modelo al desnudo.

Fué preciso que se resignase á ello y lo hizo con una dignidad tan casta, que jamás fué objeto de ninguna broma ultrajante.

Cuando ante el pintor, ó el escultor, maravillado, dejaba caer Micaela los velos que ocultaban su admírable cuerpo, se convertia en la personificación del bello ídeal; no era una criatura capaz de inspirar ideas de amor carnal, sino una verdadera obra maestra viviente, pura y fria como el mármol.

Gradualmente volvió el bienestar al hogar de la viuda.

El niño creció, se hizo hombre y confirmó la profecía de los que habian predicho su vocación.

Desde el momento en que él empezó á ganar dinero con su pincel y dando lecciones de dibujo, su madre fué ejerciendo cada vez menos su oficio de modelo.

Cesó, por fin, de servir para el desnudo, y no ofreció ya á los artistas más que las líneas puras de su rostro ó la perfección de sus manos.

Paolo hubiera querido que su madre abandonase por completo el oficio; pero ésta se negaba orgullosamente á ello, celosa de su independencia, y queriendo siempre, por lo menos, no ser una carga para nadie, y menos para aquel hijo querido, al cual había criado y educado por sí sola.

En cuanto me vió, se fijó detenidamente en mí; examinándome de una manera extraña, casi feroz.

—Sed bien venida, señorita,—me dijo,—basta que mi hijo sienta simpatia por vos, para que me agradéis á mi. Dadme la mano y consideradme como amiga vuestra.

Estas cordiales palabras contrastaban por manera singular con su acento frio y contrariado.

La mano que me tendió estaba helada.

La primera impresión que me produjo, fué un malestar indefinible, algo así como el miedo.

No encontré frase alguna para agradecerla su buena acogida, y permanecimos la una en frente de la otra, en una perplejidad bastante penosa, hasta que Paolo entró.

Se acercó á mi con su ordinaria amabilidad y sinceramente satisfecho:

—Madre—dijo indicándome con la mano,—no es verdad que esta señorita es encantadora, y que hecho bien en obligarla á venir?

—Esta señorita es, en efecto, encantadora—respondió Micaela, envolviéndonos á su híjo y á mi en una mirada en que creí leer alguna inquietud.

Tenia toda la tarde libre y me fué posible aceptar el quedarme á comer.

Paolo se mostró encantador y muy contento por verme allí.

Logró alegrarme, por su franca y comunicativa jovialidad, y me interesó por sus ideas elevadas acerca de su arte, que le entusiasmaba.

Llevada por su cordialidad, llegué al terreno de las confidencias.

Referí mi vida; bien corta por cierto, y los sufrimientos que habia pasado.

Paolo me compadecia con una delicadeza en la cual se notaba verdadera emoción.

pertura, porque el sábado hubo estrenos á porrillo: en Eslava estrenó Sinesio Delgado *Mangas verdes*, con música de Montesinos, padre: ahora resulta que el enigmático músico tiene padre lo mismo que Quinito y Valverde! La obra no es del género que Sinesio venia cultivando hasta ahora; nada de fastigar ni de declamar contra las conveniencias sociales; enredo y chistes como cualquier Arniches (salvo la forma que en Sinesio nunca puede ser mala) y la obra sigue sin mas tropiezos que un ligero rozamiento al principio. Quizá no le haya ocurrido á Sinesio en toda su vida literaria lo que en este estreno: salir á la escena sin pretextos.

Al mismo tiempo se estrenaba en el Cómico *Gimnasio modelo*, que fué creciéndose hasta un duo cantado con poca voz y poca ropa por Caral Diaz y Nina Martinez. Desde el duo hasta el final, gustó con intermitencias y con protestas que le inclinaron á Larra á no salir en escena. Cereceda salió y fué muy aplaudido. De los artistas Loreto Prado en su tipo de vieja lugareña y un dependiente de ultramarinos.

En este mismo teatro se habia estrenado dos dias antes *Violetas*, escrita en versos fáciles y correctos. Gustó y se aplaudió el final.

Hasta en Martin hubo éxito con la revista *El nuevo género*, de Felipe Castañón y música de Santoja. Los autores salieron muchas veces á escena.

Y por si no fuera bastante, en este día se celebraba el beneficio de los hermanos Alvarez Quintero, con la 22 representación de *Los galeotes*, reproduciéndose la ovación del estreno.

En Parish gustó extraordinariamente la zarzuela *Carmen* (que es la ópera vertida al género español) y que al ponerse en escena en el mismo teatro dió origen á un pleito sostenido por la casa Ricordi de Milán.

Y... no va más, que es lo bastante.

Mútis.

Madrid 13 de noviembre de 1900.



ALMUERZO

Riñones de carnero ensartados en parrilla.—Calamares fritos á la gallega.—Entrecot en salsa.—Manjar blanco cubano.—Perdices en asador.—Postres.

COMIDA

Sopa de arroz tostado.—Arenque fresco con salsa de mostaza.—Riñonada de ternera con zanahorias.—Compota de albaricoques.—Postres.

Perdices al asador.—Despues de desplumadas, destripadas y chamuscadas, se envuelven en lonjas de tocino y hojas de parra; se lleva al asador, y se sirven bien tostadas sobre rebanadas de pan frito.

Albondigas en pepitoria.—Se incorporan albondiguillas hechas de antemano á una salsa pepitoria, que se hace rehogando harina en manteca y mojándola con leche aguada. Se añade á la salsa, ademas de la sazón, piñones tostados y un punto de azafran.

NOTICIAS

Los que se hallan en posesión de certificados de créditos por los suministros hechos y servicios prestados durante las últimas campañas coloniales, pueden presentarse á cobrarlos en la Dirección de la Deuda, en donde hay fondos para el caso.

—Durante el mes de octubre último ha habido en la Comandancia de Carabineros de esta provincia, el siguiente movimiento: han sido baja en la misma, el cabo Isidro Andreu Lopez, por pase á la Comandancia de Lérida, y los carabineros Gabriel Pariente y Cabo y Martín Palero y Barrena, por idem á la de Barcelona, y Pedro Gonzalez y Barroso, á Málaga, y han sido alta los carabineros Pablo Corbella y Prons, Blas Iglesias é Iglesias, Mariano Sanz y Fuentes y José Gonzalez y Alvarez, procedentes de la Comandancia de Algeciras; Luis Hernandez y Morales, de Estepona; Juan Pena y Valls, de Mallorca; José Fornés y García, Toribio Martinez y Gimenez y Victoriano Canales y Llanas, de Valencia; Manuel Rodriguez y García, de Navarra, y Antonio Riera y Serra, de Barcelona.

—Habiendo quedado desiertas las dos subastas celebradas en la Alcaldía de Alp, para enagenar el aprovechamiento de doscientos piños maderables que se hallan marcados en el sitio «Baga del Plá de Planolas» del monte «Montaña», de dicho pueblo, se ha señalado el dia 25 del corriente mes de noviembre para la tercera licitación de dichos productos, bajo las mismas condiciones que regieron en las anteriores excepto el tipo de tasación que queda reducido á doscientas veinticinco pesetas.

—Se ha acordado por el Gobierno, en consejo de ministros, que la edad para jubilar á los profesores de primera enseñanza sea la de 70 años.

—En la comarca de la Cerdaña ha nevado, principalmente en las montañas, dejándose sentir un intenso frío, más propio del mes de enero que de la actual estación.

—Han sido entregados á los tribunales unos individuos detenidos en Castellfullit, acusados de instigar á los trabajadores que se declarasen en huelga para favorecer el levantamiento carlista fracasado.

—Parece ser que hay corrientes de avenencia entre los patronos y obreros huelguistas de las fábricas del llano de Gerona.

—Durante el mes de octubre último se ha recaudado en esta provincia, por tabacos, la suma de 307.464'92 pesetas. Como en igual período del año anterior, la recaudación ascendió á 314.048'70 resulta en este una baja de 6.583'78 pesetas.

—Ha sido nombrado vice-presidente de la Junta administrativa de Barcelona nuestro antiguo amigo don Filiberto Abelardo Díaz, que desempeñó en esta provincia el cargo de secretario del Gobierno civil durante largo tiempo.

—En el restaurant del Café inglés de Madrid se ha verificado un almuerzo con el que los periodistas madrileños han obsequiado á sus compañeros de la prensa ibero-americana, para tomar parte en las tareas del Congreso actual,

—Necesitando arrendar la Jefatura de Obras públicas una casa apropiada para instalar las oficinas de la misma y vivienda del ordenanza y otro local de planta baja apropósito para el parque ó almacén de herramientas, los propietarios que deseen ofrecer sus edificios, reuniendo las condiciones necesarias, pueden presentar sus proposiciones dentro del término de un mes en las citadas oficinas de Obras públicas, á fin de que por la Jefatura de las mismas se pueda someter á la aprobación de la correspondiente Dirección general.

—Hoy se celebrará en esta Audiencia provincial el juicio oral de la causa del Juzgado de La Bisbal, sobre lesiones, contra Martín Puig y otros.

Abogado defensor, señor Puigbert; procurador, don Daniel Boschmonar; ponente, señor Gay.

—Por este Gobierno civil han sido elevados al excelentísimo señor ministro de la Gobernación los recursos de alzada interpuestos por los ayuntamientos de Selva de Mar, Corsá, Llansá, Pals, Begudá y Mieras contra las providencias del señor gobernador ordenando la inclusión en los respectivos presupuestos ordinarios para el año 1901, de una cantidad en concepto de gratificaciones á los correspondientes maestros por la obligación que tienen de dar clases nocturnas.

—Ayer tarde, con motivo de celebrar su fiesta onomástica el digno coronel del Regimiento de San Quintín, de guarnición en esta plaza, don Leopoldo Sainz, fué servido á la tropa de dicho Regimiento un suculento rancho extraordinario.

—Don Edmundo Bebié, vecino de las Llosas, en instancia presentada ante el señor gobernador civil, ha solicitado autorización para aprovechar 5.000 litros de agua por segundo del río Ter en los términos de Parroquia de Ripoll y de las Llosas, para transformar la fuerza motriz que resulte en energía eléctrica y aplicarla á usos industriales.

Dicha petición y su correspondiente proyecto está en competencia con otro instado por don Ignacio Saandra y Ribot, y por cuyo motivo se ha abierto en las oficinas de Obras públicas una información respecto de las ventajas é inconvenientes que resulten de la comparación de ambos proyectos y peticiones.

—En la Secretaría de la Comision de evaluo de esta provincia, instalada en la Delegación de Hacienda, estará expuesto hasta el 19 del corriente, el reparto de la contribución territorial rústica para que los interesados puedan examinarla y hacer las reclamaciones que crean oportunas.

—No habiéndose producido reclamación alguna acerca la necesidad de la ocupación de terrenos para la ampliación del Manicómio de Salt, el Gobierno civil ha resuelto ser necesaria la ocupación de las fincas señaladas al efecto.

—Ha sido nombrado jefe de via y obras de la red catalana de la compañía de Madrid á Zaragoza y á Alicante, nuestro distinguido amigo el ilustrado ingeniero de Caminos, canales y puertos don Rafael Coderch, á quien felicitamos por la distinción que ha hecho dicha compañía á sus méritos.

—Dice *El Ampurdanés*, de Figueras, en su edición de ayer:

«En la mañana del martes entró por la calle Nueva un perro, al parecer rabioso, que iba mordiendo á cuantos de su raza encontraba por la calle, tanto si eran grandes como pequeños.

»Por la tarde se nos dijo que el referido perro había pasado por otras calles, en las cuales continuaba mordiendo á cuantos encontraba á su paso.

»Sería conveniente que se tomaran cuantas medidas de precaución fuesen necesarias, así por las autoridades como por los dueños de los canes que hayan sido mordidos por aquel, ó por el otro que la semana última mordió á sus dueños habitantes en la calle de Pujadas.»

Tambien es del propio periódico, el siguiente suelto:

«Aquel perro que el viernes de la semana última mordió á su dueño y á un hijo de este, de cuyo hecho dábamos cuenta el domingo, se logró detenerle y conducirle al Laboratorio municipal para ser observado, muriendo el lunes con todos los síntomas de hidrófobo. Y, como los padre é hijo habían sido mordidos en las manos, ó sea en punto donde no tenía la carne cubierta con ropas, al objeto de ser inoculados oportunamente, en el tren que procedente de Port-Bou pasa por esta ciudad á las cinco y media de la mañana en dirección á Barcelona, salieron ayer los padre é hijo mordidos, pagando todos los gastos el Ayuntamiento».

—Por el señor gobernador civil se ha señalado á los ayuntamientos de la provincia que no han remitido todavía los presupuestos para el año 1901, el plazo improrogable de ocho dias para cumplimentar dicho servicio, contadero desde el dia 14.

—El próximo domingo la sociedad «Centro Republicano» inaugurará los bailes de tarde durante la temporada de invierno.

—Ha obtenido el título de licenciado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona, don Santiago Masó y Valentí, á quien felicitamos.

—Se ha dado orden al gobernador militar de Figueras, que destaque á La Junquera dos compañías del Regimiento Infantería de Asia.

—Ha sido aprobado el deslinde del monte «Montaña» de propiedad del pueblo de Alp en la forma que lo practicó el ingeniero primero de este distrito forestal don Santiago Pérez Argemí.

SANTO DEL DIA

Santos Aureliano, Justo y Marcelo mrs.

Imp. de LA LUCHA, plaza del Grano, 6, bajos

Administración Principal de Correos de Gerona

Horas de salidas y entradas de los correos en esta Principal

Entradas.		Salidas	
Madrid, ... ,	9'30 mañana	Para Madrid. . .	2'30 t.
Barcelona. . . .	9'30 m. 5'45 t.	Id. Barcelona. . .	6'30 m. 2'30 t.
Francia.	7'30 m. 3'20 t.	Id. Francia. . . .	8'30 m. 5 t.
S. Feliu de Guixols.	7'30 m. 3'20 t.	Id. S. F. de Guixols.	8'30 m. 5 t.
Olot y su linea. . .	5'30 mañana.	Id. Olot y su línea.	11 mañana.

La distribución de la correspondencia á domicilio la verificarán los carteros á las 8 y30 las 10'15 de la mañana y 6'15 tarde.

Para depositar la correspondencia oficial en esta Admistración, de 5'30 mañana á 1 tarde y de 1'30 á 5'30. Entrega de periódieos, á las 5 de la mañana, 1'30 y 4'30 tarde y entrega de correspondencia falta de franqueo, de 12 á 1 tarde.

Despacho de certificados y cartas en lista, de 10 mañana á 1 tarde. Valores declaraeds.

LA LUCHA

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Capital.	4'50	ptas.	trimestre
Fuera de la Capital.	5	»	»
Ultramar, en oro.	18	»	semestre
Id. un año en oro	25	»	
Extrangero.	7'50	»	trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Adistminración plaza de San Francisco, 6.